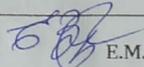
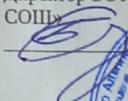


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
(БОУ «Заливинская СОШ»)

| РАССМОТРЕНО   | СОГЛАСОВАНО  | УТВЕРЖДЕНО  |
|---|--|---|
| Руководитель МО учителей<br>филологического цикла   | Заместитель директора по<br>УВР  | Директор БОУ «Заливинская<br>СОШ»   |
|  Л.И. Моторина |  Е.М. Зубкова |  Н.С. Бурков |
| Протокол № 1 от 29.08.2023 года   | Протокол № 1 от 29.08.2023<br>года   | Приказ № 29 от 30.08.2023 года  |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Заливино-2023-2024 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Примерная программа по предмету «Литература» (Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение», 2018.). Базовый учебник - Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели и задачи:

Цели, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ,

основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперемных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений: составить план, пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико- и историко- литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном

варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература ряда.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредмет-

ных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- 3 – владеть навыками работы со словарями,
- 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
- 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- 10 – владеть навыками самоконтроля,
- 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника,

его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка и литературы на этапе среднего общего образования в 11 классе в объёме 102 часов.

*Данная рабочая программа отражает обязательное для усвоения в средней школе содержание обучения литературы и реализует* основные идеи стандарта второго поколения для средней школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу С.И. Львовой и др. в 11 классе и рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Из них – контрольные работы (тесты, контрольные работы) – 3 и 1 урок промежуточная аттестация, уроков развития речи – 13, уроков внеклассного чтения – 8.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Программа направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.**

#### **Личностные результаты**

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

##### **Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

#### **Предметные результаты**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Виды деятельности:**

#### *а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

#### *б) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

#### *в) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.

- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство (развитие представлений).
- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стил.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболa, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия,

оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).

- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Верлибр. Дольник.

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО  
ПИСАТЕЛЯ  
В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ  
КУЛЬТУРЫ»  
(вводный урок)**

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

## Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «**Мост Мирабо**», «**Прощание**».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Г. Аполлинер. «Заколотая горlinkка и фонтан».

## Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «**Превращение**».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

*Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. «Приговор».

## Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «**Пигмалион**».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### «РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

#### **Д. С. Мережковский**

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

#### **Ф. К. Сологуб**

«Мелкий бес».

#### **В. Я. Брюсов**

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

#### **К. Д. Бальмонт**

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

#### **А. Белый**

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

*Теория литературы.* Символизм. Модернизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

**А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

## **«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание тради-

ции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

## И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «**Антоновские яблоки**», «**Легкое дыхание**», «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чаша жизни**», «**Чистый понедельник**», «**Темные аллеи**».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

## А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Гранатовый браслет**».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы.* Психологизм. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

## **«СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»** (практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

### **Л. Н. АНДРЕЕВ**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Иуда Искарот»**.

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

*Теория литературы.* Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

*Развитие речи.* Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Андреев. «Красный смех».

### **М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество.

Рассказы **«Макар Чудра»**, **«Челкаш»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса **«На дне»**.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема ду-

ховной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**«Несвоевременные мысли»** (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

## **«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»**

(практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

## **«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

(обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве мо-

дернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

## «ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

(обзор)

**М. А. Кузмин**

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

**Н. С. Гумилев**

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О. Э. Мандельштам**

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

## «ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ»

(обзор)

Литературная мистификация как художественный и/или житнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций («Поэмы Оссиана» Дж. Макферсона, «Повести Белкина» А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриаки, воплощение символистской идеи «творимой легенды».

**А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Смятение**», «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Муза ушла по дороге...**», «**Под крышей промерзшей пустого жилья...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Родная земля**».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «**Реквием**».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. А. Ахматовой.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

## «РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

(обзор)

### **И. Северянин**

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

### **В. В. Хлебников**

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга»

га» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «**Облако в штанах**».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. «Клоп».

## **«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»**

(обзор)

**Н. А. Клюев**

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

**С. А. Клычков**

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

**П. В. Орешин**

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

*Теория литературы.* Художественный мир поэта. Стилизовое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

## **С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «**Анна Снегина**».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цвето-

пись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Черный человек».

## М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Блоку»** (**«Имя твое — птица в руке...»**), **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Роландов Рог»**, **«Куст»**.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. «Пригвождена».

## Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Февраль. Достать чернил и плакать!..»**, **«Определение поэзии»**, **«Во всем мне хочется дойти...»**, **«Гамлет»**, **«Зимняя ночь»**, **«Снег идет»**, **«Гефсиманский сад»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**.

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

## **«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»** (практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

### **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

Роман «**Белая гвардия**».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман «**Мастер и Маргарита**».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и осо-

бенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Бег».

## **«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ»** (обзор)

**А. А. Фадеев**

«Разгром».

**И. Э. Бабель**

«Мой первый гусь», «Соль».

**И. А. Ильф и Е. П. Петров**

«Двенадцать стульев».

**Н. А. Островский**

«Как закалялась сталь».

**М. А. Светлов**

«Гренада», «Песня о Каховке».

**А. Н. Толстой**

«Петр Первый».

**Н. Ф. Погодин**

«Человек с ружьем».

**В. В. Набоков**

«Машенька».

**И. С. Шмелев**

«Лето Господне» (фрагменты).

**Г. В. Иванов**

«В ветвях олеандровых трель соловья...».

**В. Ф. Ходасевич**

«Не матерью, но тульской крестьянкой...».

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серapiоновы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилиевое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

*Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

*Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

## «ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“»

(обзор)

**А. Т. Аверченко**

«Автобиография», «Поэт».

**Н. А. Тэффи**

«Бабья книга», «Взамен политики».

**Саша Черный**

«Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

*Теория литературы.* Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

## Е. И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Мы**».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы.* Антиутопия.

*Развитие речи.* Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

*Внеклассное чтение.* Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени».

## «ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ»

(обзор)

**Д. И. Хармс**

«Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...».

**А. И. Введенский**

«Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия».

### **Н. М. Олейников**

«Карась», «Прощание».

Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние «заумного языка» В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

*Развитие речи.* Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

### **А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

Повесть «**Котлован**».

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов. «Возвращение».

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество.

Роман «**Тихий Дон**».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особен-

ностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

## **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Метаморфозы».

## **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

(обзор)

**Э. Хемингуэй**

«Старик и море».

**Дж. Сэлинджер**

«Над пропастью во ржи».

**У. Эко**

«Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов

России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Дробится рванный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вини...**».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

*Внеклассное чтение.* А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

## **«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

**В. Л. Кондратьев**

«Убиты под Москвой».

**В. О. Богомолов**

«В августе сорок четвертого».

**В. В. Быков**

«Сотников».

**Г. Н. Владимов**

«Генерал и его армия».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы.* Документализм.

*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**«СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА  
РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»  
(обзор)**

**В. Т. Шаламов**

«Последний замер», «Шоковая терапия».

**В. Г. Распутин**

«Прощание с Матерой».

**А. В. Вампилов**

«Утиная охота».

**В. П. Астафьев**

«Царь-рыба» (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века.

Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

**В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов

В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

Проблема русского национального характера в контексте тра-

гической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

## **«РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»** (обзор)

**Н. М. Рубцов**

«Видения на холме», «Листья осенние».

**Р. Гамзатов**

«Журавли».

**Е. А. Евтушенко**

«Со мною вот что происходит...».

**Б. Ш. Окуджава**

«Полночный троллейбус», «Живописцы».

**Б. А. Ахмадулина**

«По улице моей который год...».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы.

Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения.

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Воротись на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

## **«ПОСТМОДЕРНИЗМ»** (обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве

второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

### **«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ»** (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из произведений современной литературы.

#### **6. Тематическое планирование**

| № п/п | Раздел  | Тема урока   | Планируемые результаты                                      | Деятельность учащихся | Дата | Количество часов |
|-------|---|--|---|-----------------------|------|------------------|
| 1     | Литературное произведение и творчество писателя в контексте | Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной | Развитие умения формулировать свое отношение к историческим | Конспект лекции       |      | 1                |

|   |  |   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|--|---|
|   | отечественной и мировой культуры.      | и мировой культуры.   | событиям, отстаивать свою точку зрения. Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы |   |  |   |
| 2 | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (обзор). | Г. АПОЛЛИНЕР. Слово о поэте. Стихотворения "Мост Мирабо", "Прощание". Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.   | Знать жизненный и творческий путь Г. Аполлинера. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Развитие умения выявлять авторскую позицию. Уметь                 | Доклады. Комментированное чтение текста. Определение сквозных образов и мотивов, раскрытие их смысла. Выразительное чтение. |  | 1 |
| 3 |  | Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла "Преображение". Концепция мира и человека.  | Уметь раскрыть философское содержание произведения. Уметь раскрывать проблематику, участвовать в беседе. Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.           | Работа в группах по вопросам учебника.  |  | 1 |
| 4 |  | ДЖ.Б. ШОУ. Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. | Интерпретировать стихотворения. Развитие умения сопоставлять литературные произведения. Развитие уст-  | Конспект лекции. Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выбо-              |  | 1 |

|   |   |  |   |  |  |   |
|---|---|--|---|--|--|---|
| 5 |   | <b>Вн. чт.</b> ДЖ.Б. ШОУ. «Дом, где разбиваются сердца».   | ной речи, навыков частичного литературного анализа  | рочный анализ текста, характеристика персонажей.   |  | 1 |
| 6 | Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. | Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.  | Развитие умения формулировать свое отношение к историческим событиям, отстаивать свою точку зрения. Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX — начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | Конспект лекции  |  | 1 |
| 7 | Русский символизм.  | Символизм. (Обзор) Д. С. Мережковский "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты). Ф. К. Сологуб "Мелкий бес". К. Д. Бальмонт "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект"). "Старшие символисты". Поэзия "младосимволистов". Новаторство поэзии И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом | Развитие умения сопоставлять литературные произведения. Знать жизненный и творческий путь поэтов – символистов. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе. Развитие умения выявлять авторскую позицию.                     | Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору). Самостоятельный анализ текста. |  | 1 |
| 8 |   | <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).   |   |  |  | 1 |
| 9 | А.А. Блок   | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Тема "страшного мира" в ли-   | Отражение в поэзии Блока острейших  | Проведение исследования анализа стихотво-  |  | 1 |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    |   | рике Блока. Тлетворное воздействие «страшного мира» на человека. "Незнакомка".                                  | конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия - центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. | рения (работа в группах)   |  |   |
| 10 |   | Поэма "Соловьиный сад". Автобиографическая основа поэмы.  | Уметь раскрыть философское содержание произведения.   | Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение.  |  | 1 |
| 11 |   | Старый и новый мир в поэме А. Блока "Двенадцать". Символика поэмы и проблема финала. Двойное видение революции. | Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. средства и определять их роль в худ. тексте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.   | Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. Выразительное чтение наизусть.   |  | 1 |
| 12 | Традиционное и новаторское в литературном произведении. | Традиционное и новаторское в литературном произведении.   | Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения. Уметь сравнивать произведения.  | Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения(на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов). |  | 1 |
| 13 | И.А. Бунин.   | И.А. Бунин. Очерк   | Знать жизнен-   | Самостоятель-  |  | 1 |

|    |  |   |   |   |  |   |
|----|--|---|---|---|--|---|
|    |  | жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...". | ный и творческий путь И.А. Бунина. Уметь проводить целостный анализ лирического стихотворения.  | ная интерпретация стихотворений в группах по вопросам.                                  |  |   |
| 14 |  | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".   | Уметь раскрыть философское содержание рассказа. Уметь раскрывать проблематику произведения, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния | Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. |  | 1 |
| 15 |  | Тема апокалипсиса. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско".   | Разобраться в авторской позиции, указать новизну в изображении человека. Раскрыть философское содержание рассказа.  | Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. |  | 1 |
| 16 |  | Рассказы И.А. Бунина о любви ("Лёгкое дыхание", "Чистый понедельник").  | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, воспитание интереса к И. А. Бунина   | Комментированное чтение текста. Определить сквозные образы и мотивы, раскрыть их смысл. |  | 1 |
| 17 |  | <b>Р/Р.</b> Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.  | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Развитие уме-  | Самостоятельное планирование и проведение исследования                                  |  | 1 |

|    |                                      |  |  |  |  |   |
|----|--------------------------------------|--|--|--|--|---|
|    |                                      |  | ния писать сочинения на литературные темы, активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы.  |  |  |   |
| 18 | А.И. Куприн.                         | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ "Гранатовый браслет".<br>Своеобразие сюжета рассказа. Трагизм решения любовной темы в рассказе. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе.<br>Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа.   | Проведение исследования-анализа произведения (работа в группах).<br>Лекция с элементами беседы и сообщениями, аналитическое чтение.                        |  | 1 |
| 19 |                                      | Талант любви в рассказе А.И Куприна<br>"Гранатовый браслет".   | Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение  | Семинар, индивидуальная работа.<br>Проведение исследования-анализа произведения.   |  | 1 |
| 20 |                                      | <b>Вн. чт.</b> «Олеся».  | в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;<br>Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию. |  |  | 1 |
| 21 | Символ в литературных произведениях. | Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы  | Развитие умения сопоставлять произведения. Составление и обоснование развернутого суждения, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных приме-           | Определение художественной функции символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна). |  | 1 |

|    |              |  |   |  |  |   |
|----|--------------|--|---|--|--|---|
|    |              |  | рах; анализ языка художественного произведения  | Составление развернутого суждения. Публичное высказывание. Дискуссия.  |  |   |
| 22 | Л.Н. Андреев | Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искариот»  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию. | Конспект лекции.<br>Работа с учебником.<br>Работа в группах.   |  | 1 |
| 23 | М. Горький   | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм ранних рассказов Горького. Горький как публицист и общественный деятель. | Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма Горького,   | Конспект лекции.<br>Беседа, составление конспекта.<br>Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы. |  | 1 |

|    |  |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|--|---|
|    |  |  | проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.  |  |  |   |
| 24 |  | Рассказы "Макар Чудра", "Челкаш". Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.                         | Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу.   | Ответить на вопросы учебника. Комментированное чтение, беседа                  |  | 1 |
| 25 |  | "На дне" как социально-философская драма.  | Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы. Уметь определять род и жанр произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Комментированное чтение, беседа. Работа в группах по вопросам учебника.        |  | 1 |
| 26 |  | Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.                                   | Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы.  | Комментированное чтение и беседа. Проведение исследования анализа произведения |  | 1 |
| 27 |  | Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Вопрос о правде в драме А.М. Горького "На дне". | Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Уметь выявить авторскую позицию по отношению к вопросам, представленным в пьесе                      | Комментированное чтение и беседа. Проведение исследования анализа произведения |  | 1 |
| 28 |  | <b>Р/Р.</b> Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.  | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера  | Сочинение  |  | 1 |

|    |   |  |  |  |  |   |
|----|---|--|--|--|--|---|
|    |   |  | тера; обосновывать свое высказывание.  |  |  |   |
| 29 | Цитаты и реминисценции в литературных произведениях | Цитаты и реминисценции в литературных произведениях (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).   | Постижение скрытых смыслов, анализ интертекстуальных связей литературного произведения. Сравнение и сопоставление, классификация полученного материала.                  | План ответа по теме.<br>Цитатная подборка по теме. |  | 1 |
| 30 | Модернизм как литературное направление. (Обзор)     | Концепция мира и человека в искусстве модернизма.  | Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде. Составление тезисов, конспекта. Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию | Конспект лекции.                                   |  | 1 |
| 31 | Поэзия акмеизма. (Обзор)                            | Полемика с символизмом. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. М. А. Кузмин. "О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки". Н. С. Гумилев "Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты). О. Э. Мандельштам "Утро акмеизма", "Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). | Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде. Составление тезисов, конспекта. Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию | Сообщение о биографии поэта (по выбору).           |  | 1 |
| 32 | Н. С. Гумилев.                                      | Н. С. Гумилев. Особенности эволюции художественного метода Гу-   | Развивать умение смыслового чтения и   | Письменный анализ стихотворения в за-              |  | 1 |

|    |                                    |   |   |  |  |   |
|----|------------------------------------|---|---|--|--|---|
|    |                                    | милева.   | анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма. Проследить неоромантические тенденции в поэзии Гумилева.                                      | данном аспекте. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений.  |  |   |
| 33 | О. Э. Манделъштам.                 | О. Э. Манделъштам. Историзм поэтического мышления Манделъштама, ассоциативная манера письма.  | Выявление черт литературного направления в произведении. Развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма. | Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.  |  | 1 |
| 34 | Литературные мистификации. (Обзор) | Литературная мистификация как художественного (жизнетворческого) эксперимента. историей литературных мистификаций ("Поэмы Оссиана Дж. Макферсона, "Повести Белкина" А. С. Пушкина, Козьма Прутков). | Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественно м тексте и создание собственного текста,  | Письменная характеристика индивидуально-стиля писателя. Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы. |  | 1 |

|    |                |   |  |  |  |   |
|----|----------------|---|--|--|--|---|
|    |                |   | представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.  |  |  |   |
| 35 | А.А. Ахматова. | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ахматова и акмеизм.   | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать лирическое произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания. | Составить план анализа стихотворений. А.А. Ахматовой. Аналитическое чтение стихотворений, рефераты |  | 1 |
| 36 |                | Темы любви и искусства. Психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. (Любовь и искусство. Стихотворения "Сжала руки под темной вуалью...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Муза ушла по дороге...", "Мне ни к чему одичавшие рати..."). | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.   | Составить план анализа стихотворений А.А. Ахматовой  |  |   |
| 37 |                | Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения "Мне голос был. Он звал утешно...", "Под крышей промерзшей пустого жилья...", "Родная земля".  | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.   | Проведение исследования анализа стихотворения (работа в группах). Выразительное чтение наизусть.   |  | 1 |
| 38 |                | А.А. Ахматова. Поэма "Реквием". Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.  | Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели. Развитие умения выявлять авторскую позицию.         | Комментированное чтение текста поэмы. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой                      |  | 1 |
| 39 |                | <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.  |  | Выразительное чтение и анализ стихотворений  |  | 1 |
| 40 |                | <b>Внеклассное чтение</b>   |  |  |  | 1 |

|    |                           |   |  |   |  |   |
|----|---------------------------|---|--|---|--|---|
|    |                           | <b>ние.</b> А. А. Ахматова.<br>«Поэма без героя».   |  |   |  |   |
| 41 | Русский футуризм. (Обзор) | Русский футуризм. (Обзор) Манифесты футуризма "Пощечина обществу вкусу", "Слово как таковое".   | Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде. Составление тезисов, конспекта. Умение самоконтроль, самооценку, самокоррекцию | Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте. |  | 1 |
| 42 |                           | И. Северянин и В.В. Хлебников как поэты-футуристы. И. Северянин "Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава". В. В. Хлебник "Заклятие смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...". | Формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов.    | Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений.   |  | 1 |
| 43 | В.В. Маяковский           | В.В. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта.   | Исследовать новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).               | Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.                     |  | 1 |
| 44 |                           | В. Маяковский и революция, пафос революционного переустройства мира.  |  | Конспект лекции. Работа с учебником.  |  | 1 |
| 45 |                           | Стихотворения В.В. Маяковского о любви.   | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; состав-  | Проведение исследования анализа стихотворения (работа в группах)  |  | 1 |

|    |   |  |   |  |  |   |
|----|---|--|---|--|--|---|
|    |   |  | лять план собственного высказывания.  |  |  |   |
| 46 |   | Поэма В.В. Маяковского "Облако в штанах".  | Знать содержание поэмы. Развитие умения соотносить произведения с литературным направлением эпохи.  | Подбор цитат к ответу на вопрос по одной из глав поэмы "Облако в штанах". Выразительное чтение наизусть. Тест. |  | 1 |
| 47 |   | Р/Р. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.   | Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения.   | Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.   |  | 1 |
| 48 | <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b> |  |   |  |  | 1 |
| 49 | Новокрестьянская поэзия. (Обзор)          | Новокрестьянская поэзия. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Н. А. Клюев "Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов...". С. А. Клычков "Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы...". П. В. Орешин "Ночь", "Дулейка". | Понимать специфику творчества поэта. Уметь анализировать лирическое произведение. Развитие устной монологической речи, навыков выразительного чтения наизусть, анализа лирики | Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.                  |  | 1 |
| 50 | С. А. Есенин                              | С. А. Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество   | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения         | Конспект лекции. Реферат об особенностях стиля поэта.  |  | 1 |
| 51 |   | Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенно-  | Конспект лекции. Реферат об особенностях стиля поэта.  |  | 1 |

|    |                      |   |  |   |  |   |
|----|----------------------|---|--|---|--|---|
|    |                      |   | сти компози-<br>ции. Знать<br>мотивы и темы<br>поэзии. Уметь<br>интерпретиро-<br>вать стихотво-<br>рения   |   |  |   |
| 52 |                      | Соотношение лириче-<br>ского и эпического на-<br>чала в поэме С.А. Есе-<br>нина "Анна Снегина",<br>ее нравственно-фило-<br>софская проблемати-<br>ка.   | Знать содержа-<br>ние поэмы.<br>Уметь анали-<br>зировать<br>произведение в<br>единстве со-<br>держания и<br>формы; состав-<br>лять план соб-<br>ственного вы-<br>сказывания  | Тест.<br>Самостоятель-<br>ная работа. Вы-<br>разительное<br>чтение наи-<br>зуть.<br>Сочинение по<br>творчеству<br>С. А. Есенина.                                    |  | 1 |
| 53 |                      | <b>Развитие речи.</b> Пись-<br>менный ответ на во-<br>прос о природных об-<br>разах в есенинской<br>поэзии. Целостный<br>анализ лирического<br>произведения. Реферат<br>об особенностях стиля<br>поэта. <b>Сочинение по<br/>творчеству С. А. Есе-<br/>нина.</b> |  |   |  | 1 |
| 54 |                      | <b>Вн.чт.</b> Поэма «Чёр-<br>ный человек».  |  |   |  | 1 |
| 55 | М. И. Цветае-<br>ва. | М. И. Цветаева. Жизнь и<br>творчество (обзор).  | Знать вехи тра-<br>гической жиз-<br>ни М. Цветае-<br>вой; тексты<br>произведений;<br>Уметь анали-<br>зировать<br>произведение в<br>единстве со-<br>держания и<br>формы; состав-<br>лять план соб-<br>ственного вы-<br>сказывания.<br>Уметь анали-<br>зировать<br>произведение в<br>единстве со-<br>держания и<br>формы; состав-<br>лять план соб-<br>ственного вы-<br>сказывания | Проведение ис-<br>следования ана-<br>лиза стихотво-<br>рения (работа в<br>группах).<br>Самостоятель-<br>ный анализ<br>текста. Вырази-<br>тельное чтение<br>наизусть |  | 1 |
| 56 | Б.Л.Пастернак.       | Б.Л.Пастернак. Жизнь и<br>творчество (обзор). Нача-<br>ло творческого пути.<br>Стихотворения<br>"Февраль. Достать чер-<br>нил и плакать!..", "Зим-  | Уметь соотно-<br>сить понятия:<br>художник и<br>время; человек<br>и природа.<br>Знать важней-  | Самостоятель-<br>ный анализ тек-<br>ста. Вырази-<br>тельное чтение<br>наизусть.   |  | 1 |

|    |  |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
|    |  | няя ночь", "Снег идет", "Гефсиманский сад"   | шие биографически е сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.  |   |  |   |
| 57 |  | Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам. Стихотворения "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Быть знаменитым некрасиво...". | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания   | Проведение исследования анализа стихотворения (работа в группах)  |  | 1 |
| 58 |  | Роман " <b>Доктор Живаго</b> " (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.  | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой. Уметь анализировать лирическое произведение. | Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака. Работа в группах.  |  | 1 |
| 59 | Имя собственное в литературном произведении (практикум). | Имя собственное в литературном произведении.(Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных   | Обобщить сведения о художественной функции имени собственного в литературном произведении.  | Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранне изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака |  | 1 |

|    |               |  |  |  |  |   |
|----|---------------|--|--|--|--|---|
|    |               | связей произведения, достижения скрытых смыслов).  |  | ка   |  |   |
| 60 | М.А.Булгаков. | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.                                       | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.  | Конспект лекции.   |  | 1 |
| 61 |               | Роман "Белая гвардия". Историческая и автобиографическая основа романа. Изображение событий гражданской войны. | Проследить реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Исследовать библейские мотивы и образы. Выявить своеобразие художественного метода.                  | Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. |  | 1 |
| 62 |               | Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". История романа. Жанр и композиция.                                  | Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Анализ текста (работа в группах)                               |  | 1 |
| 63 |               | Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".  | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой.  | Работа по тексту с элементами беседы                           |  | 1 |
| 64 |               | "Нечистая сила" в романе М.А. Булгакова "Ма-   | Знать текст произведения;  | Работа с текстом, аналити-                                     |  |   |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    |   | стер и Маргарита". Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.   | сюжет, особенности композиции и системе образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания  | ческая беседа. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. |  |   |
| 65 |   | <b>Развитие речи.</b> Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.   |   |  |  | 1 |
| 66 |   | <b>Связь с другими видами искусства.</b> Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.   |   |  |  | 1 |
| 67 | Первые десятилетия советской литературы.(Обзор) | Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения. (А. А. Фадеев «Разгром», И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль». И. А. Ильф Е. П. Петров«Двенадцать стульев». Н. А. Островский «Как закалялась сталь». М. А. Светлов«Гренада», «Песня о Каховке». А. Н. Толстой«Петр Первый».Н. Ф. Погодин «Человек с ружьем». В. В. Набоков «Машенька». И. С. Шмелев«Лето Господне» (фрагменты). Г. В. Иванов«В ветвях | Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; Развитие умения выразительно читать изученные произведения, развитие умения выявлять авторскую позицию. | Семинар, индивидуальная работа. Проведение исследования-анализа произведения.                          |  | 1 |

|    |                             |   |   |   |  |   |
|----|-----------------------------|---|---|---|--|---|
|    |                             | олеандровых трель соловья...». В. Ф. Ходасевич «Не матерью, но тульской крестьянкой...».  |   |   |  |   |
| 68 | Поэзия и проза «Сатирикона» | Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.<br>(А. Т. Аверченко «Автобиография», «Поэт». Н. А. Тэффи «Бабья книга», «Взамен политики». Саша Черный «Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма»). | Знать определение пародии, "черного юмора", алогизма, пародии, сатиры, уметь находить и определять их в предложенных текстах.               | Конспект лекции.<br>Чтение и анализ рассказов.  |  | 1 |
| 69 | Е.И. Замятин.               | Е.И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман "Мы". История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие.   | Знать основные этапы жизни и творческого пути<br>Уметь проводить сравнительный анализ произведений.   | Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.<br>Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы. |  | 1 |
| 70 |                             | <i>Теория литературы. Антиутопия.</i>   |   |   |  | 1 |
| 71 |                             | <b>Развитие речи.</b> Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.  |   |   |  | 1 |
|    |                             | <b>Внеклассное чтение.</b> Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени».  |   |   |  | 1 |
| 72 | Поэзия обэриу (обзор).      | Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущения жизни<br>(Д. И. Хармс «Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...». А. И. Введенский «Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия». Н. М. Олейников «Карась», «Прощание».   | Проследить сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия в поэзии обэриутов. Исследовать влияние "заумного языка" В. Хлебникова. | Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.  |  | 1 |
| 73 | А.П.Платонов.               | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть   | Знать содержание произведе-   | Конспект лекции.  |  | 1 |

|    |               |  |   |  |  |   |
|----|---------------|--|---|--|--|---|
|    |               | "Котлован". Идея "общей жизни" как основа сюжета повести.  | ний.<br>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой.         | Анализ произведения.<br>Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.  |  |   |
| 74 |               | <i>Теория литературы.</i> Утопия и антиутопия. Символ. Стилль.   | Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.   |  |  | 1 |
|    |               | <b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.  | Понимать особенности понятий утопия и антиутопия.   |  |  | 1 |
| 75 |               | <b>Внеклассное чтение.</b> А. П. Платонов. «Возвращение».  |   |  |  | 1 |
| 76 | М.А. Шолохов. | М. А. Шолохов.<br>Жизнь и творчество. Роман "Тихий Дон".<br>История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. | Знать основные этапы жизни и творческого пути   | Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя.  |  | 1 |
| 77 |               | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".  | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; | Анализ текста (работа в группах). Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилистических доминант в романе. |  | 1 |
| 78 |               | "Чудовищная нелепица войны" в изображении М.А. Шолохова.   | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, соотносить содержание романа с исторической эпохой                  | Доклады по теме.<br>Комментированное чтение.   |  | 1 |
| 79 |               | "В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении М.А. Шолохова   | Знать содержание романа. Уметь анализировать  | Анализ текста (работа в группах).<br>Анализ эпизода.   |  | 1 |

|    |  |   |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|--|---|
|    |  |   | произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания;   |   |  |   |
| 80 |  | Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".  | Знать содержание романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Анализ текста (работа в группах).<br>Анализ эпизода.  |  | 1 |
| 81 |  | <i>Теория литературы.</i> Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.  | Уметь создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. Анализ художественного произведения.  | Самостоятельная работа.   |  | 1 |
| 82 |  | <b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. <b>Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».</b> |  |   |  | 1 |
| 83 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».  |  |   |  |   |
| 84 | <b>Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова.</b> |   |  |   |  | 1 |
| 85 | Н.А. Заболоцкий.                                       | Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир поэзии Заболоцкого (Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте челове-  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать соб-                                | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения. |  | 1 |

|    |  |   |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|--|---|
|    |  | ческих лиц»).   | ственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения                                      | Самостоятельная работа.<br>Лекция, реферат  |  |   |
| 86 | Зарубежная литература второй половины 20 века (обзор).                         | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика.(Э. Хемингуэй «Старик и море». Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». У. Эко «Имя розы»). | Знать реалистические традиции. Уметь анализировать произведение  | Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.  |  | 1 |
| 87 | Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика. | Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.  | Участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.  | Подготовить презентацию рассказа по предложенной теме.<br>Комментированное чтение.  |  | 1 |
| 88 | А.Т.Твардовский.   | А.Т.Твардовский. Судьба и творчество. Темы, образы и мотивы лирики.   | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.  | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.           |  | 1 |
| 89 |  | <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.   | Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения.  |   |  | 1 |
| 90 | Обзор эпических произведений о Великой Отечественной войне                     | Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет (В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой». В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». В. В. Быков «Сот-   | Знать эпические произведения о Великой Отечественной войне. Уметь анализировать изображение реального исторического события. | Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. |  | 1 |

|    |  |  |   |  |  |   |
|----|--|--|---|--|--|---|
|    |  | ников». Г. Н. Владимов «Генерал и его армия».  |   |  |  |   |
| 91 |  | <b>Развитие речи.</b> Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне   |   |  |  | 1 |
| 92 | Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины 20 века (обзор) | Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика (В. Т. Шаламов «Последний замер», «Шоковая терапия». В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». А. В. Вампилов «Утиная охота». В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты). | Знать основные тенденции развития русской литературы второй половины 20 века. Уметь анализировать художественные произведения.                                | Анализ произведений.<br>Сочинение.   |  | 1 |
| 93 | В.М. Шукшин  | В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».   | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения.                                   | Лекция.<br>Работа с учебником.<br>Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.  |  | 1 |
| 94 |  | <b>Теория литературы.</b> Рассказ. Повествователь.   |   |  |  | 1 |
| 95 |  | <b>Развитие речи.</b> Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.  |   |  |  | 1 |
| 96 | А.И. Солженицын.   | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Отражение "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича".   | Знать важнейшие биографические сведения; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве со- | Конспект лекции, практическая работа.<br>План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного со- |  | 1 |
| 97 |  | <b>Внеклассное чтение.</b> А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).  |   |  |  | 1 |

|     |   |   | держания и формы   | держания произведения.   |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
| 98  | <b>Промежуточная аттестация. Тест.</b>              |   |  |  |  | 1 |
| 99  | Русская поэзия второй половины 20 века (обзор).     | «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов.<br>(Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние». Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». Б. Ш. Окуджав «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...»). | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения. | Целостный анализ лирического стихотворения.  |  | 1 |
| 100 | И. А. Бродский.                                     | И. А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. (Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)).   | Знать важнейшие биографические сведения о поэте; участвовать в общей беседе, уметь высказывать собственную точку зрения. Знать мотивы и темы поэзии.                                       | Подготовить презентацию-рассказ по предложенной теме. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского. |  | 1 |
| 101 | Постмодернизм (обзор).                              | Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века.   | Знать особенности развития постмодернизма.   | Составление конспекта лекции.  |  | 1 |
| 102 | «Русская литература последнего десятилетия» (обзор) | Основные тенденции современного литературного процесса.   | Знать характерные особенности эпохи  | Составление конспекта лекции.  |  | 1 |

