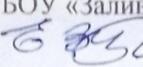
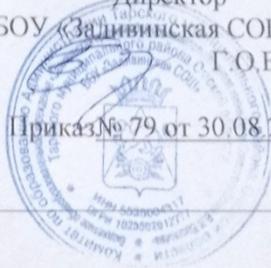


**БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
" ЗАЛИВИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.И.ВАСИЛЬЕВА "  
ТАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

<p>Рассмотрено. Педагогический совет БОУ «Заливинская СОШ» Протокол № 1 от 29.08.2023г</p>	<p>Согласовано. Руководитель центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» БОУ «Заливинская СОШ»  Е.М.Зубкова 29.08.2023г</p>	<p>Утверждено. Директор БОУ «Заливинская СОШ» Г.О.Бурков Приказ № 79 от 30.08.2023г</p> 
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Канзаши»

Направленность: художественно-эстетическая

Целевая группа: 10-15 лет

Общая трудоемкость (в часах) 72

Форма реализации очная

Уровень сложности программы базовый

Срок реализации\_1 год

**АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:**  
**Павлова Екатерина Николаевна,**  
**педагог дополнительного образования**

2023 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Канзаши» составлена на основании следующих нормативных документов:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);

Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

***Направленность программы*** – художественная.

***Актуальность программы.***

Рукоделие появилось во времена зарождения цивилизаций. Человек, для того что бы защититься, укрыться вынужден был создать первые образцы ручного творчества. Позднее развиваясь и меняясь в зависимости от условий окружающей среды, ручное творчество начало становиться частью искусства, отражать культурные ценности общества и стало традицией.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьет, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное.

На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям.

К удовольствию рукодельниц техникой «канзаши» может овладеть каждый, потому что она не требует специальных навыков, как, например, вязание.

Тема, несомненно, актуальна. Изготовление украшений своими руками сейчас на пике популярности. Создавая бижутерию своими руками, мы уже не задумываемся, что, например, браслеты, серьги и кольца, в определённый период выполняли роль оберегов и амулетов. Культовый предмет постепенно превратился в украшение.

Достоинство техники в том, что с её помощью довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных украшений. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, декоративное панно, декорировать рамки для фотографий, украшать коробки. «Канзаши» доступен всем потому, что шелковые ленты, клей, картон, бусины и стразы можно приобрести в магазине.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Канзаши» является существенным дополнением в решении важнейших коррекционно - развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики.

**Адресат программы:** обучающиеся от 10 до 15 лет.

**Объем и срок освоения:** 72 часа в год.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** в соответствии с учебным планом образовательный процесс реализуется в разновозрастных группах.

**Режим занятий:** общее количество часов в год – 72 часа;

количество занятий в неделю – 1 занятие;

продолжительность одного занятия – 2 часа.

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности, посредством работы с материалами для изготовления канзаши.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения;
- знакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами техники канзаши;
- обучать различным приемам работы в технике канзаши;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- научить обучающихся владеть различными инструментами и приспособлениями;

#### *Развивающие:*

- развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

## **Требования к уровню подготовки учащихся в конце курса**

### **Обучающиеся должны знать и уметь:**

- Основные виды и особенности декоративно-прикладного искусства.
- Историю возникновения канзаши.
- Основы цветоведения.
- Виды и свойства лент.
- Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для работы в технике канзаши.
- Правила общения.
- Правила безопасности труда.
- Правила личной гигиены

### **Общетрудовые умения:**

#### *Самостоятельно:*

- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- выполнять доступные практические задания с опорой на эскиз, схему.

#### *С помощью учителя:*

- выбирать темы для практических работ;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

### **Ожидаемые результаты работы с обучающимися ОВЗ:**

#### **Должны знать:**

- сведения о материалах и инструментах используемых в технике канзаши;
- технику выполнения изделий в технике канзаши;
- особенности подбора материала и цветового оформления.

#### **Должны уметь:**

- выполнять основные элементы в технике канзаши;
- выполнять элементы изделия с опорой на схему;
- подбирать материал и цветовое оформление изделия;
- составлять композицию (эскиз), реализовывать композиционное решение в изделии.

### **Ожидаемые результаты работы с одарёнными обучающимися:**

- Повышение интеллектуального уровня учащихся.
- Творческая самореализация обучающихся.
- Формирование системы работы с одарёнными учащимися.

## Формы подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности.

Контроль знаний учащихся осуществляется в несколько этапов: промежуточный и итоговый.

### Промежуточный и итоговый контроль включает в себя:

- оценка учащихся;
- игровую форму;
- выполнение домашних творческих заданий к занятиям;
- проведение самоисследования и самооценки;
- публичная защита подготовленного доклада в классе.
- участие в выставках и конкурсах различных уровней

### Критерии оценки:

#### Оценивается:

- идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ учащихся;
- наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- свободное владение техническими приемами;
- устойчивость теоретических знаний по предметам обучения;
- умение проводить самоанализ и самокритику;
- степень участия в коллективных формах работы.

### Критерии оценивания практической работы

№ п/п	Критерии	Баллы			Самоконтроль	Взаимоконтроль
		0	1	2		
1	Соблюдение правил техники безопасности	0	1	2		
2	Детали вырезаны точно по размерам	0	1	2		
3	Срезы при опаливании ровные	0	1	2		
4	Все лепестки одинаково сложены	0	1	2		
5	Соответствие выполненного изделия - образцу	0	1	2		
6	Аккуратность и чистота выполнения работы	0	1	2		
	<b>Итого</b>					
	<b>Всего (самоконтроль + взаимоконтроль).</b>					

Соответствие баллов: 0 – не соответствует;  
1 – частичное соответствие;

2 – полное соответствие

## Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.	2	1	1	
	<b>Раздел 1. Оформление изделий в технике канзаши.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Творческая работа, выставка, участие в конкурсах
2.	Оформление заколок, резинок для волос цветами в технике «Канзаши».	2	1	1	
3.	Изготовление основы для украшений	2	1	1	
4.	Оформление ободка для волос.	2	1	1	
	<b>Раздел 2. Изготовление украшений в технике канзаши.</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	Творческие работы, выполненные в ходе изучения материала и освоения навыков работы в технике канзаши, выставка работ, участие в конкурсах
5.	Острый лепесток.	2	1	1	
6.	Сборка цветов с острыми лепестками.	2	-	2	
7.	Двухцветный острый лепесток	2	1	1	
8.	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	2	-	2	
9.	Круглый лепесток.	2	1	1	
10.	Сборка цветов с круглыми лепестками.	2	-	2	
11.	Двухцветный круглый лепесток.	2	1	1	
12.	Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками.	2	-	2	
13.	Изготовление насекомых(бабочка, стрекоза).	2	1	1	
14.	Цветы герберы.	2	1	1	
15.	Лепесток розы. Листик розы.	2	1	1	
16.	Сборка розы.	2	-	2	
17.	Цветок «Подсолнух». Изготовление семян.	2	1	1	
18.	Изготовление лепестков цветка «Подсолнух».	2	-	2	
19.	Сборка цветка «Подсолнух».	2	-	2	
20.	«Бантик»	2	1	1	
21.	Оформление резинок для волос «Бант».	2	-	2	
22.	«Брошь –жабо».	4	1	3	
23.	«Брошь-галстук».	4	1	3	
24.	Брошь «Каллы».	4	1	3	
25.	Изготовление лепестков и сборка пышного банта. Оформление резинок для волос.	4	1	3	
	<b>Раздел 3. Панно в технике канзаши.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Творческие работы, выполненные в ходе изучения материала и
26.	Оформление панно «Корзина с розами».	4	1	3	

27.	Оформление панно «Подсолнухи».	4	1	3	освоения навыков работы в технике канзаши, выставка работ, участие в конкурсах
28.	Оформление панно «Цветы»	4	1	3	
29.	Подведение итогов работы. Выставка.	2	1	1	Выставка работ учащихся, участие в конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Цель и задачи кружка «Канзаши». Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития канзаши. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

### 2. Раздел 1. Оформление изделий в технике канзаши.(6 ч.)

Теория: Знакомство с различными вариантами выполнения цветов.

Практика: Изготовление основ, которые впоследствии могут стать элементом украшения для волос или интерьера. Оформление резинок, ободков и заколок для волос.

### 3. Раздел 2. Изготовление украшений в технике канзаши (50 ч.)

Теория: Основные лепестки канзаши (острый, круглый) Знакомство с основными лепестками в технике «Канзаши» (острый и круглый лепесток).

Практика: Выполнение различных вариантов лепестков на базе основного. Использование острых и круглых лепестков в изделиях (цветы, насекомые, снежинки).

Цветок «Гербера»

Теория: Знакомство с особенностями цветка герберы.

Практика: Изготовления лепестков и сборка цветка.

Теория: Цветок «Роза»

Практика: Изготовление розы из отдельных лепестков.

Знакомство с новым способом изготовления цветка розы(каждый лепесток выполняется отдельно). Знакомство со способом изготовления листика розы. Создание единой композиции.

Теория: Цветок «Подсолнух»

Практика: Изготовление цветка «Подсолнух». Внешние лепестки, острые лепестки, семена.

Теория: «Банты».Познакомить воспитанников с вариантом выполнения пышного банта. Найти сходства и различия с простым бантом. Уметь правильно подобрать элементы декора для «Банта».

Практика: Изготовление бантов

Теория: Брошь и их виды.Познакомиться с техникой выполнения необычного элемента декора одежды. Уметь гармонично сочетать ленту и кружево.

Практика: Изготовление броши «Жабо» и «Галстук». Теория: Брошь «Каллы».

Практика: Знакомство с особенностями строения цветка. Изготовление элементов цветка «Каллы». Оформление броши.

#### **4. Панно в технике канзаши (12ч.)**

Теория: Изготовление и декоративное оформление панно в технике «Канзаши» с использованием уже знакомых цветов и элементов.

Практика: Панно «Подсолнух»

Панно «Корзина с розами»

Панно «Цветы»

#### **5. Подведение итогов работы. Выставка (2 ч.)**

Практика: Организовать вместе с детьми выставку работ.

Теория: Оценить результат своих трудов. Привлечь внимание к технике рукоделия-«Канзаши».

*Планируемые результаты*

*В результате обучения по данной программе обучающиеся:*

– научатся различным приемам работы с атласными лентами, тканями, салфетками.

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

*По окончании обучения дети узнают:*

– о виде декоративного творчества – «канзаши»;

– историю возникновения техники «канзаши»;

– технологию изготовления украшений в технике «канзаши»;

- технологию плетения шелковыми лентами;

– правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами, булавками.

*По окончании обучения дети получают возможность научиться:*

- безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами;

- грамотно и эстетично выполнять изделия в технике ручной вышивки - мережка, канзаши;

– изготавливать выкройки и шаблоны для своей работы;

– использовать изготовленные изделия в качестве украшений и подарков;

– экономно и аккуратно расходовать материалы;

– осуществлять декоративное оформление и отделку готового изделия.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

**Условия реализации программы:**

**материально-техническое обеспечение:**

помещение (кабинет) для занятий кружка; атласные ленты, декоративные элементы (бисер, бусины, стразы и т.д.), ножницы, клеевые пистолеты, нитки, иголки.

**информационное обеспечение:** печатная литература по теме, интернет-источники информации и идей.

**кадровое обеспечение:** учитель технологии - педагог дополнительного образования, с навыками по работе в данной области.

**Формы аттестации:** зачет, творческие работы, выполненные в ходе изучения материала и освоения навыков работы в технике канзаши, выставка работ, участие в конкурсах.

**формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

грамота, готовая работа, диплом, готовые работы, свидетельство (сертификат), и др.

**формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, конкурс, олимпиада, открытое занятие и др.

**Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 12 – 17 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**методы обучения:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

• Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

**формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая

**формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, семинар, соревнование, творческая мастерская, фабрика, фестиваль, чемпионат, ярмарка.

**педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

#### **алгоритм учебного занятия**

Занятие состоит из основных этапов:

1. Правила ТБ. (в начале каждого занятия обучающимся обязательно напоминание о соблюдении ПТБ при работе).

2. Изучение нового материала или повторение ранее пройденного (теоретическая часть занятия, которая позволяет изучить новую тему, либо повторить основные понятия уже пройденного материала).

3. Выполнение практической работы (выполнение соответствующей практической работы, по изучаемой теме – изготовление изделий в технике канзаши)

4. Анализ и оценка полученных результатов (анализ и оценка изделий)

#### **дидактические материалы**

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий, презентации и видеоролики.

## **Список литературы**

1. Огромная подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>
2. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. - М.: Кристина-Новый век, 2007.
3. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент. –М.: Мой мир, 2007.
4. Христиане Хюбнер: Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары из ткани. –М.: Арт-Родник, 2014.
5. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев. , Тамбов, 2004.;
6. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

## **Список литературы для обучающихся**

1. Мастера рукоделия. Канзаши. [Электронный ресурс]. - <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>
2. Огромная подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. <http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>
3. Канзаши своими руками -мастер класс для начинающих <http://kanzashimaster.com/>
4. Канзаши своими руками. <http://kanzashi-master-klass.ru>